

The 3rd Taiwan
Ethnic and Cultural Diversity
Film Festival

2026

第三屆

凝視與傾聽： 多元族群影展



3.20 (Fri) → 3.29 (Sun) 地點 臺南新光影城 | 臺南市客家文化會館 | 校園

關於多元族群影展

《消除一切形式種族歧視公約(ICERD)》為我國在民國55年第1個簽署的聯合國核心國際人權公約；臺灣作為開放的民主國家，無論是因為長期世界歷史政治變動或地理區域位置使然，或是經濟因素所致，讓許多族群主動/被動地共同生活在這塊土地，造就臺灣成為多元族群的國家，但族群間的認識與理解，也因此更顯得重要。

本影展試圖形塑族群議題的公民對話平台，透過網羅臺灣/亞洲雅俗共賞及議題兼具的影片，選片考量因政治歷史而成的少數甚至是底層族群，例如原住民、客家、新住民、以及全球主動/被動移動等族群，交織其性別、年齡及文化多樣性為原則；並且在每一場影片放映輔以映後講談，深化議題討論及反思；同時搭配線上及實體相關活動，體驗族群文化差異或是做為少數及底層族群的處境；希冀透過此平台得以讓觀眾看見、認識、進而理解族群的豐富多元文化，以達族群間的公平正義，也企盼能喚起國人對於族群多元議題的討論與理解，讓臺灣成為各國嚮往的人權民主國度。

2026年邁入第三屆，今年精選長短片共17部，分為四大單元『離散進行式』、『好樣傳新生』、『重寫原鄉事』、『移我同行』，延續以往的電影放映，影片主題含括原住民、客家、新住民、難民，跨國移民及族群正義等，以及映後講談部分，除邀請影人或專家學者針對電影主題加深加廣；同時也安排合適影片至高中職與大專院校進行校園放映，將此族群平權議題與意識擴及青春學子，向下紮根。

客家委員會

臺南市政府客家事務委員會

2026「凝視與傾聽-多元族群影展」策劃執行團隊



第三屆多元族群影展—影展嘉賓



詩人歌手
羅思容



「族群平權，生命共好。」

羅思容



場次表



★所有場次皆有映後，邀請影人或專家學者出席

放映時間 / 片名	片長 / 分級	放映地點	發音
3.20 ⑤ 19:10 反抗・終章—台灣招魂 開幕片 <i>Resistance: The Final Chapter</i>	40min 普遍級	臺南新光影城 9樓4廳	華語 客語 河洛語 布農語
3.21 ⑥ 14:00 廳下火 <i>Incense Fire</i> 孤毛頭 <i>go' mo' teu~</i>	85min 普遍級	臺南新光影城 9樓4廳	華語 客語
3.21 ⑥ 16:30 傷痕—老兵的故事 <i>Wounds: Veteran's Stories</i> 再見大我 同場加映 <i>Between Farewells and New Beginnings</i>	100min 普遍級	臺南新光影城 9樓4廳	華語 客語
3.22 ⑩ 14:00 陌生人與他們的小孩 <i>Strangers and Their Babies</i> 僑樑 同場加映 <i>The Wandering Nationals</i>	118min 普遍級	臺南新光影城 9樓4廳	華語 英語 粵語 越南語
3.22 ⑩ 17:00 依諾物語 <i>The Tale of Ino Yumin</i> 山裡走走 <i>Prey and Prayers</i>	56min 普遍級	臺南新光影城 9樓4廳	華語 泰雅語 布農語
3.24 ③ 18:30 廳下火 <i>Incense Fire</i> 孤毛頭 <i>go' mo' teu~</i>	85min 普遍級	成功大學光復校區 學生活動中心 B1國際會議廳 第二演講室	華語 客語
3.25 ③ 10:00 再見大我 <i>Between Farewells and New Beginnings</i> 彼岸之島 (短片版) <i>Nomads of the Island (Short version)</i>	55min 普遍級	崑山科技大學 視訊傳播學系 校園場 不對外開放	華語 客語 粵語

★ 所有場次皆有映後，邀請影人或專家學者出席



放映時間 / 片名	片長 / 分級	放映地點	發音
3.26 (四) 12:50 依諾物語 The Tale of Ino Yumin ----- 山裡走走 Prey and Prayers	56min 普遍級	後壁高中 ----- 校園場 不對外開放	華語 泰雅語 布農語
3.27 (五) 13:30 台灣紳士 Ginoong Taiwan ----- 青木瓜之味 The Homecoming	63min 保護級	家齊高中 ----- 校園場 不對外開放	華語 英語 泰語 菲律賓語
3.27 (五) 19:00 小城故事 數位修復客語版 特別放映 The Story of a Small Town (Restored)	95min 輔12級	臺南市客家文化會館 3樓大禮堂	客語
3.28 (六) 14:00 歡迎來到北車大客廳 Welcome to Taipei Main Station Hall	88min 普遍級	臺南新光影城 9樓4廳	華語 印尼語
3.28 (六) 16:30 獵人兄弟 Hunter Brothers	110min 普遍級	臺南新光影城 9樓4廳	華語 太魯閣語
3.29 (日) 14:00 白衣蒼狗 Mongrel	130min 保護級	臺南新光影城 9樓4廳	華語 泰語 河洛語
3.29 (日) 17:10 新來的小朋友 閉幕片 Tuned In ----- 彼岸之島 (短片版) 同場加映 Nomads of the Island (Short version)	105min 普遍級	臺南新光影城 9樓4廳	華語 英語 粵語 印尼語



索票注意事項

1. 請遵守電影分級制度，依規定索票。
2. 每場皆安排影人或專家學者出席映後講談。
3. 為維護觀影品質，新光影城放映場次開演後20分鐘禁止入場，敬請準時。
4. 所有場次皆可核發公教人員研習時數。
5. 上述事項若有未盡事宜，主辦單位保有節目與活動更動之權利，並依影展粉專公告為主。影展服務電話：客委會鄭小姐06-2991111#8716、台灣國際影音與教育協會黃小姐0926-016837 (週一至週五10:00-18:00)。

票務資訊事項

1. 本影展除校園限定場次外，臺南新光影城、成功大學、特別放映場次為「**免費入場**」。
2. 臺南新光影城、特別放映場次之觀眾（線上或現場排隊者）須持【2026凝視與傾聽：多元族群影展】註明場次之票券，始得入場。
3. **線上報名者，請最遲於開演前30-15分鐘取票。**
4. **若未能於開演前15分鐘後取票，則放棄取票權利**，將此票釋放給現場排隊觀眾。
5. 因本活動資源非常珍貴；**若事先得知無法參加活動，請最遲於活動前一天告知主辦單位**；若於線上登記卻未能最遲於開演前15分鐘取票，將取消其他場次線上報名資格。
6. **現場將會保留10個名額，請於開演前20分鐘開始排隊，將於開演前15分鐘依序取票，每場座位有限，取票完為止。**
7. 主辦單位保有最終修改、變更、解釋活動之權利，若有相關異動將於FB及IG公告。

線上索票



成大場索票



影展交通資訊

臺南新光影城 9樓4廳

◎ 臺南市中西區西門路一段658號

☎ (06)303-1260



臺南市客家文化會館 3樓大禮堂

◎ 臺南市南區夏林路4號

☎ (06)222-0324



國立成功大學 性別平等教育委員會

◎ 臺南市東區大學路1號 光復校區 學生活動中心B1 國際會議廳第二演講室

☎ (06)275-7575#50324



反抗·終章—台灣招魂

Resistance: The Final Chapter

陳麗貴 | 2023 | 臺灣 | 紀錄 | 彩色 | 普遍級 | 40分鐘

3.20(五) 19:10

臺南新光影城 9樓4廳

「我的文學始終志在反抗。」李喬曾經多次公開這麼說，「反抗」是貫穿李喬所有作品最重要的主題。本片以暮年李喬的行思、閱讀、書寫、彈琴，佐以讀劇、動畫以及大量如夢幻泡影的自然光影，試圖探索作家如何將生命經驗、反抗哲學，宗教信仰，以及臺灣之愛，轉化融入他的文字創作中。同時，本片也以繁複的語言，如詩的吟哦，呈現李喬作品中族群的複雜和語言的多元。



導演

陳麗貴

1979年臺大外文系畢業；美國奧斯汀德州大學視聽教育碩士。1989年投入紀錄片創作迄今。曾任：人民做主教育基金會董事長、台北市女性權益促進會理事、台北市女性影像學會理事長、財團法人國家電影資料館董事、蔡瑞月基金會董事。1990年獲金穗獎；2009年獲鄭福田文化獎；2010年獲邀美國臺灣同鄉會放映《紅色戒嚴》；2012年德國杜賓根大學臺灣電影節主題導演；2013年獲日本名古屋大學、愛知大學、一橋大學聯合邀請，放映紀錄片《暗暝e月光》，2015年《革命進行式》獲南方影展首獎。2016年德國杜賓根大學臺灣電影節主題導演，2025年吳三連藝術獎。



新來的小朋友

Tuned In

陳聖元 | 2025 | 臺灣 | 紀錄 | 彩色 | 普遍級 | 80分鐘

3.29 日 17:10

臺南新光影城 9樓4廳

10歲的Zane和媽媽Ela，受邀參加廣播電台的印尼語節目。第一次上節目的Zane，既緊張又期待，但他習慣說國語，只能以生澀的印尼語回答主持人的問題。這次經驗，不僅讓Zane對與自己血緣有關的印尼文化，產生了連結與啟發，更自此開啟了他對自己身分的探索旅程。

Zane自小生長在臺灣，並在雙重文化中長大。他從小自認是一個臺灣人，卻隨著年齡的增長，開始對自己身份產生了好奇。他服務於非政府組織（NGO）的媽媽Ela，經常協助來自印尼、菲律賓、越南等地的移住者，協助安頓他們在臺灣的生活。在大學教書的爸爸Ricky，則一邊忙於教學和學術研究，一邊以自身經驗引導Zane面對多元文化的成長。他們都想讓Zane知道：這不僅是身份的認同，更是一種生活的選擇……。



導演

陳聖元

陳聖元（Martin Rustandi，原名陳文良）是定居桃園的印尼裔臺灣籍導演。他以紀錄片為主要創作形式，作品多關注移民、身份認同與文化融合等議題，並以細膩視角呈現人物的情感與掙扎，具有強烈的人文關懷。陳聖元的作品常以紀實手法呈現，並強調人物內心世界與情感變化。他善於捕捉日常生活中的細微瞬間，並將其與宏大的社會議題相連結，讓觀眾能夠感同身受。作品不僅在臺灣影壇占有一席之地，也逐漸在國際間獲得關注，成為探索多元文化與身份認同的重要聲音。



小城故事 數位修復客語版

The Story of a Small Town (Restored)

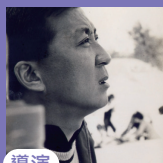
李行 | 1979 | 臺灣 | 劇情 | 彩色 | 輔12級 | 95分鐘

★ 1979 金馬獎最佳劇情片、女主角、童星、原著劇本

3.27 (五) 19:00

臺南市客家文化會館
3樓大禮堂

提前假釋出獄的文雄沒有回家，他還年輕，期許自己能重新做人。他離開姊姊與姊夫，告別青梅竹馬的女友，獨自一人來到三義木雕師賴金水的家，拜師學藝。文雄不嫌棄木雕不賺錢，一刀一刀鑽研技藝，獲得賴老頭的喜愛，也吸引老師傅的啞女阿秀。但是，鎮上藝品店的周小開也看上了阿秀，他施計讓賴老頭趕走文雄，文雄無奈返家，因姊夫洗心革面不再欺負姊姊，他便留在家鄉做木雕。不久，文雄在前女友求復合之日，得知師傅中風，他立即回到三義，只見獄友郭春發趁人之危，強行住在賴老頭家，又對阿秀毛手毛腳，文雄該如何化解危機？



導演

李行

李行（1930–2021），活躍於1950至1980年代的臺灣電影導演。1968年，他加入中影前製片主任胡成鼎成立的獨立製片公司「大眾影業公司」，擔任民營電影公司與官營製片廠合作的重要角色。他與中影於1960年代共同帶起健康寫實電影風潮，1979年以大眾十週年紀念作《小城故事》獲得金馬獎四項肯定，叫好叫座，將健康寫實推到高峰，並開啟鄉土文學改編風潮。他一生執導過52部電影，以彰顯人性美德為己任。

單元一：離散進行式

聚焦因戰爭而先後來臺的中國與東南亞族群，其一生逃難流離漂浪的生命經驗，希望藉由這個單元，認識進而理解至今這些顛沛流離的生命故事。本單元精選3部片：刻畫凋零老兵思故鄉情懷的《傷痕—老兵的故事》，越戰期間曾暫住在澎湖越南難民的《陌生人與他們的小孩》，以及從中國移民至越南又逃難至臺灣的家庭書寫《僑樑》。

傷痕—老兵的故事

吳平海 | 2024 | 臺灣 | 紀錄 | 彩色 | 普遍級 | 70分鐘

Wounds: Veteran's Stories

3.21 (六) 16:30 臺南新光影城 9樓4廳

★ 2024 美國獨立電影獎特別優異精神獎 ★ 2024 美國紐約奧倫諾影展

★ 2025 亞洲獨立電影節 最佳紀錄片獎

「全國眷村文化保存聯盟」耗時3年拍攝的紀錄片《傷痕—老兵的故事》，呈現1949年來台的老兵們，身上帶著來自戰爭的記憶與創傷，面對這種創傷，個人與社會應該要如何療傷。這種來自戰爭的記憶與創傷，要如何療癒？本片訪問8位第一代老兵與老兵有關的人物，亦由2位學者評論戰爭的創傷與如何療傷。



導演

吳平海

「南努客」音像工作室負責人。強調必須帶有歷史思維的創作，放在時間的維度裡，才能歷久彌新、彰顯價值。2012年紀錄片《人在草木間》入圍地方志影展。2011年參與客家電視紀錄片《行過八月八》入圍電視金鐘獎等。

陌生人與他們的小孩

劉吉雄 | 2025 | 臺灣 | 紀錄 | 彩色 | 普遍級 | 90分鐘

Strangers and Their Babies

3.22 (日) 14:00 臺南新光影城 9樓4廳

1975年越戰結束後，近百萬人從越南乘船逃亡。其中多數人在途中罹難，少數倖存者被安置在亞洲各地的難民營。其中在兩座位於臺灣澎湖的未知難民營，誕生了106名嬰兒。他們幾乎被歷史遺忘。

多年後，四位在美國、臺灣與澎湖長大的孩子，踏上尋根之路，追尋家族逃難、生存與身分認同的故事。



導演

劉吉雄

劉吉雄，現職印樣電影製作有限公司 (MIMEO FILMS Ltd.) 負責人暨講美難民檔案協會 (Chiangmei Refugee Archive Association [CRAA]) 理事長。他新作VR作品《中南半島未知某處》於2024威尼斯影展沉浸式雙年展VR電影學院項目展出。

僑樑

鄭博元 | 2024 | 臺灣 | 紀錄 | 彩色 | 普遍級 | 28分鐘

The Wandering Nationals

3.22 (日) 14:00 臺南新光影城 9樓4廳

★ 2024 新北市紀錄片獎入圍優選 ★ 2025 第二屆孢子囊紀實影展 評審團獎

★ 2025 溫哥華台灣電影節

透過自身家庭的故事，與家族偷渡、逃難的軌跡，紀錄下臺灣、美國、越南三地家人所發生不同的故事，以外婆為故事核心加以延伸至舅舅、姨媽在各地的生活狀況，以及移民後代之間對於自我身份認同的對話，越南華僑在戰後所建立的「僑樑」。



導演

鄭博元

臺灣人，父親為彰化人，母親為越南難僑，1993年透過「仁德專案」來台。1996年在台北出生長大，從小喜歡自然戶外，嚮往科學研究，大學至研究所期間選擇海洋科學相關就讀，因緣際會在大二接觸影像剪輯的工作而開始創作之路，擅長影像敘事，2022年起開始嘗試紀錄片至今。

單元二：好樣傳新生

作為臺灣較少數的族群，透過追尋傳統文化，試圖保存其可能消失的文化與信仰，但在傳承中，紛紛融入這時代的觀點與語彙，讓文化新生得以延續。本單元精選6部影片，包含實踐泰雅族生命與自然哲學傳承的《依諾物語》；年輕世代對於布農祖靈文化理解的《山裡走走》；反思傳統文化與現代性別概念衝擊與和解的《廳下火》；現代生活中，如何思索太魯閣族傳統的巫醫與獵人文化的《獵人兄弟》；以及透過文學或是詩歌來傳遞客家人精神的《反抗·終章——台灣招魂》與《孤毛頭》。

★《反抗·終章——台灣招魂》請見開幕片介紹

依諾物語

台灣首映

黃淑梅 | 2025 | 臺灣 | 紀錄 | 彩色 | 普遍級 | 36分鐘

The Tale of Ino Yumin

3.22(日) 17:00 臺南新光影城 9樓4廳

★ 2023 新北市紀錄片獎 ★ 2024 波士頓台灣電影節

3.26(四) 12:50 後壁高中

幾十年來，依諾以行動傳承泰雅文化，將畢生在山林裡的知識傳授給鎮西堡的孩子們。若要勉強以語言形容依諾其人，可稱其為「自然人」，即與自然合一之人，因其舉手投足、言語談吐，無不充滿自然而然的哲理，猶如清晨露珠，猶如飛越林間啄食槲草的五色鳥，依諾就是自然本身！



導演

黃淑梅

黃淑梅，獨立紀錄片導演，長期以影像關注、介入環境議題，代表作有《在中寮相遇》、《寶島曼波》、《給親愛的孩子》、《家鄉保衛戰》、《還我土地》、《馬頭山之戰》、《龍昇不打烊》、《依諾物語》、《七股光電啟示錄》。

山裡走走

全懿儒 | 2024 | 臺灣 | 劇情 | 彩色 | 普遍級 | 20分鐘

Prey and Prayers

3.22(日) 17:00 臺南新光影城 9樓4廳

3.26(四) 12:50 後壁高中

★ 2025 高雄電影節

★ 2025 洛杉磯亞太影展

★ 2024 台北金馬影展

布農青年巴力隨父親進入山林，準備大展身手。然而山林一反常態，異象頻現。父親察覺不祥，決意折返，巴力卻不願空手而歸。在漫漫長夜裡，巴力終於明白，「山裡走走」從來不只是狩獵。



導演

全懿儒

全懿儒，南投信義鄉布農族人，畢業於政治大學廣播電視學系。曾擔任《不夠善良的我們》、《請問，還有哪裡需要加強》、《做工的人 電影版》等影視作品副導演。《山裡走走》為其首部執導之劇情短片。

廳下火

鄭慧玲 | 2022 | 臺灣 | 紀錄 | 彩色 | 普遍級 | 55分鐘

Incense Fire

3.21(六) 14:00 臺南新光影城 9樓4廳

3.24(三) 18:30 成功大學 學生活動中心

★ 2022 台灣國際女性影展台灣競賽獎入圍

★ 2022 南方影展嚴選觀摩

「廳下」是客家人的祠堂，位於三合院的正中央，是供奉祖先的地方，傍晚時分除了上香之外就是要點亮「廳下火」，徹夜不熄地照亮禾埕、照亮世代子孫回家的路，但這些子孫中並不包括女兒。未婚而往生的女兒不能葬回祖塔或家塚、女兒出嫁後成為外姓人便不能回去祭祖，更遑論參與宗族事務。撼動傳統客家宗族非易事，然而，仍有許多人默默地嘗試，隨著世代的交替，部分客家宗族也開始鬆動，但仍有束縛等待突破。



導演

鄭慧玲

鄭慧玲畢業於國立臺南藝術大學音像紀錄研究所，目前為獨立影像工作者。作品曾獲得金穗獎，也曾入圍電視金鐘獎、2011年NHK日本賞、2016年慕尼黑兒童影展及2019年台北電影節最佳紀錄片及最佳剪輯……等。

孤毛頭

go' mo' teu~

李慈恩 | 2024 | 臺灣 | 紀錄 | 彩色 | 普遍級 | 30分鐘

3.21 (六) 14:00 臺南新光影城 9樓4廳

3.24 (三) 18:30 成功大學 學生活動中心

羅思容習慣赤腳登台的自由感。童年被母親稱為「孤毛頭」的她，曾一度隱居停筆，後在大自然引導下重拾創作。整理父親羅浪的詩集時，以客語誦讀觸發靈感，體悟母語的力量並轉化唱出當代客家女性之聲。專輯《攬花去》獲2012年金曲獎肯定。其歌源於土地、語言與身體，跳脫傳統客家女性的生命框架。



導演
李慈恩

馬來西亞怡保客家人，畢業於政治大學廣電系，以紀錄片創作為職志，長期關注移民與身分認同等議題。紀錄短片《跳飛機》，記寫80年代的馬來西亞因經濟因素離開家鄉到陌生國家展開「跳飛機」非法打工的青年人生，以個人記憶映照出群體故事，入圍金穗獎，更獲2022年新北市學生新星獎最佳紀錄片獎。

獵人兄弟

Hunter Brothers

蘇弘恩 | 2025 | 臺灣 | 劇情 | 彩色 | 普遍級 | 110分鐘

3.28 (六) 16:30 臺南新光影城 9樓4廳

★ 2024 夏威夷國際電影節 ★ 2024 高雄電影節閉幕片

林祥與林正是一對兄弟，因一次上山與父親狩獵時發生意外，讓一切生活全然不同，兩人也走上不同的人生道路。林正因槍枝走火入獄服刑，林祥則順利考取醫生執照，並在部落服務。幾年後，林正出獄返家，打亂了林祥平穩的生活，面對熟悉山谷不復過往，各自價值歧異矛盾，以及過往罪惡搖搖欲墜的爭執真相，獵人兄弟回到那片森林，在這初始之地，他們是否能找回失去的情誼呢？



導演
蘇弘恩

1986年出生於臺灣，畢業於世新大學廣播電視電影學系研究所。原住民跟閩南人的混血，穿梭在兩種身份之間，讓他可以從不同角度來觀察世界。目前專注於原住民與社會議題的創作。導演作品有紀錄片《夢迴》、《Muakai的跨世紀婚禮》、《靈山》，短片《Run gay》、《土地》等。

單元三：重寫原鄉事

在臺灣，居住著來自世界各地母國的人，可能因求學，工作，經濟，或因更好的未來選擇留下，被稱為新住民；其原鄉與他鄉認同之間的複雜情感，所謂的家鄉認同，更是常常在兩地間來回擺盪或飄乎不定。本單元嘗試照見新住民的國族認同，精選3部影片：有在臺灣的印尼家庭故事《新來的小朋友》；來自中國並作為榮民遺孀的《再見大我》；以及不知祖先來自何處，擺盪在香港長洲與臺灣之間認同自白的《彼岸之島》(短片版)。

*《新來的小朋友》請見閉幕片介紹

再見大我

顏齊瑩 | 2025 | 臺灣 | 紀錄 | 彩色 | 普遍級 | 30分鐘

Between Farewells and New Beginnings 3.21 (六) 16:30 臺南新光影城 9樓4廳

★ 2025 青春影展 影視類優選獎

3.25 (三) 10:00 崑山科技大學

★ 2025 金穗影展 學生紀錄片入圍 ★ 2025 臺灣人權電影獎 青年組優選

二十多年前從中國嫁來臺灣，小姚輾轉來到單身老兵宿舍——大我新舍。如今身為遺孀，日子在照顧老兵與打零工之間緩慢流逝，回首過往與父母的關係，小姚漸漸明白是什麼讓她走到這裡、成為現在的她。如今她將被迫離開宿舍，未知的遷移也將再次啟程。



導演

顏齊瑩

顏齊瑩，雲林人。倫敦大學學院民族誌紀錄片碩士，現就讀清華大學人類所。在田野學習、思辨、自省，關注女性、歷史、生死議題。相信紀錄片擁有溫柔強大的力量，就藏在那些幽微之中，使「同理」和「對話」成為可能。

彼岸之島

(短片版) 冼灝楊 | 2024 | 香港、臺灣 | 紀錄 | 彩色 | 普遍級 | 25分鐘

Nomads of the Island (Short version)

3.25(三) 10:00 崑山科技大學

★ 2024 新北市紀錄片獎

3.29(日) 17:10 臺南新光影城 9樓4廳

★ 2024 CCDF-15 CNEX華人紀錄片提案大會

★ 2024 TCCF 創意內容大會 | PITCHING 提案大會

半個世紀前，爺爺帶著父親在長洲島定居，此後再沒回到海上。作為海上遊牧民族的後裔，我們以這顆臨海的大石做為祭祖的象徵。人雖上岸，心卻仍飄盪。十多年前移居到臺灣，與父親一樣遙望彼岸之島，不確定究竟哪裡才是真正歸屬。



導演

冼灝楊

1989年生於香港長洲，畢業於臺灣藝術大學美術研究所，來台十六年，現居臺北。其創作關注認同與歸屬等議題。首部紀錄長片《日泰小食》獲2024年釜山國際影展最佳亞洲紀錄片等獎項，同時入圍2025YIDFF國際競賽，台北電影節等知名影展。

單元四：移我同行

臺灣1989年引進東南亞外籍移工，開始從事公共工程，工廠，家庭幫傭與看護工等工作，至今已超過三十五年；至今在台82萬多人的移工，除了也帶來驚人的消費力，也帶來母國的文化，更成為臺灣多元文化的一部份。本單元精選4部影片：透過臺北車站成為全台印尼移工交流的主要地，看見家庭看護工多元展現的《歡迎來到北車大客廳》；描繪臺灣偏鄉醫療不足的移工處境《白衣蒼狗》；將菲律賓選美文化移至臺灣的移工經驗《台灣紳士》，以及因泰國移工所引進臺灣的泰拳文化《青木瓜之味》。

歡迎來到北車大客廳

曾文珍 | 2025 | 臺灣 | 紀錄 | 彩色、黑白 | 普遍級 | 88分鐘

Welcome to Taipei Main Station Hall

3.28(六) 14:00 臺南新光影城 9樓4廳

★ 2025 瑞士真實影展市場展 ★ 2025 英國蘇格蘭Encounter Taiwan the world影展

★ 2025 台灣國際女性影展台灣競賽入圍

本片拍攝四位不同世代的印尼女性看護工，她們在台灣工作了近十年。平日，她們在雇主的家庭裡照顧老人或小孩；在休假的時候，她們與朋友相約來到台北車站大廳。

台北車站大廳是她們的客廳，她們擺脫看護工的身分，盡情展現自己，也延伸出許多關於跨國女性移工議題的思考。



導演

曾文珍

長期拍攝弱勢族群的紀錄片，關注女性的議題。2002年，曾以《春天-許金玉的故事》獲金馬獎最佳紀錄片獎，並入選韓國釜山國際影展。2020年，完成跨國移工紀錄片《逃跑的人》，入選日本山形國際紀錄片影展亞洲千波萬波競賽單元。

白衣蒼狗

曾威量、尹又巧 | 2024 | 臺灣、新加坡、法國 | 劇情 | 彩色 | 保護級 | 130分鐘

Mongrel

3.29(日) 14:00 臺南新光影城 9樓4廳

★ 2024 坎城影展導演雙週金攝影機特別提及獎 ★ 2024 金馬獎七項入圍：最佳新導演獎

最佳男主角 萬洛·隆甘迦、最佳男配角 洪瑜鴻、最佳女配角 陸弈靜、最佳攝影、最佳美術設計、最佳音效

★ 2024 新加坡國際影展最佳亞洲電影、三項入圍

在醫療資源貧脊的偏鄉郊野間，泰國失聯移工悟姆，為了生計當起非法看護，勤懇的悟姆工作認真盡職，對病患照顧無微不至，同時也是老闆阿興的得力副手，負責管理其他移工。然而，隨著老闆積欠的薪資越來越多，宿舍裡怨聲四起，有異議的看護相繼失蹤，面對眾人的猜忌和指責，悟姆夾在中間舉步維艱，而一起突發的醫療事故，更讓他陷入生存危機，縱使是善意的舉動也可能觸發道德爭議，想要自保就得付出更大的代價。



導演

曾威量

曾威量，出生於新加坡，畢業於臺北藝術大學電影創作研究所，曾為金馬電影學院、盧卡諾電影學院學員。2016年以《禁止下錨》獲柏林影展奧迪最佳短片、台北電影獎最佳短片；2021年以《一抔黃土》、2022年以《庭中有奇樹》連兩年入圍金馬獎最佳紀錄短片。



導演

尹又巧

尹又巧，小公園映畫有限公司創辦人，製片作品入選多個國際影展。與曾威量共同執導《白衣蒼狗》入選2024年坎城影展導演雙週，獲得金攝影機特別提及。

台灣紳士

Ginoong Taiwan

鄭治明、黃麗如 | 2022 | 臺灣 | 紀錄 | 彩色 | 保護級 | 38分鐘

3.27 (五) 13:30 家齊高中

- ★ 2022 勞動金像獎 長片組第二名
- ★ 2023 Cinema at Sea 沖繩環太平洋國際電影節
- ★ 2023 第45屆金穗獎

在科技廠當作業員，來自菲律賓的維吉打算在新竹舉辦「台灣紳士」選美比賽，消息一公告，立刻吸引將近四十位菲律賓移工報名。參賽者只能利用假期練習，彼此既陪伴又競爭。當伸展台下的掌聲響起時，他們看見夢的方向與家的距離。



青木瓜之味

The Homecoming

鄭治明、黃麗如 | 2024 | 臺灣 | 紀錄 | 彩色 | 普遍級 | 25分鐘

3.27 (五) 13:30 家齊高中

- ★ 2024 桃園電影節台灣獎人文關懷獎
- ★ 2024 第46屆金穗獎
- ★ 2024 韓國EBS國際紀錄片影展

泰拳隨泰國移工來臺，扎根桃園拳館，「立青泰拳」成為交流與學習場域。青年韓仍定在此拜師學拳，與教練、移工如家人般共處六年。本片記錄跨國勞動下的珍貴情誼，以及人生方向的轉變。



導演
鄭治明

畢業於臺北藝術大學電影創作學系碩士班。作品《咪咪貓的奇幻之旅》獲2020年高雄電影節台灣學生獎、2021年金穗獎評審團特別獎。



導演
黃麗如

畢業於臺北藝術大學戲劇研究所劇本創作組。和鄭治明合作的紀錄片《台灣紳士》獲2022勞動金像獎、入圍2023金穗獎。

3.20 (五) 19:10 **開幕片**

《反抗·終章—台灣招魂》

《反抗·終章——台灣招魂》

陳麗貴導演、影展嘉賓羅思容



3.21 (六) 14:00

《廳下火》《孤毛頭》

《廳下火》鄭慧玲導演

《孤毛頭》主角羅思容



3.21 (六) 16:30

《傷痕—老兵的故事》

《再見大我》

《傷痕—老兵的故事》吳平海導演



3.22 (日) 14:00

《陌生人與他們的小孩》

《僑樑》

《陌生人與他們的小孩》劉吉雄導演



3.22 (日) 17:00

《依諾物語》《山裡走走》

《依諾物語》黃淑梅導演

《山裡走走》全懿儒導演



3.24 (三) 18:30

《廳下火》《孤毛頭》

《廳下火》鄭慧玲導演

《孤毛頭》李慈恩導演



3.25 (三) 10:00 (短片版)

《再見大我》《彼岸之島》

《再見大我》顏齊瑩導演

《彼岸之島》洗滌楊導演



3.26 (四) 12:50

《依諾物語》《山裡走走》

《依諾物語》黃淑梅導演



3.27 (五) 13:30

《台灣紳士》《青木瓜之味》

《台灣紳士》《青木瓜之味》

黃麗如導演



3.27 (五) 19:00 **特別放映**

《小城故事》(數位修復客語版)

財團法人客家公共傳播基金會

宋廷棟董事長

《小城故事》場記 黃玉珊導演



3.28 (六) 14:00

《歡迎來到北車大客廳》

《歡迎來到北車大客廳》

曾文珍導演



3.28 (六) 16:30

《獵人兄弟》

《獵人兄弟》蘇弘恩導演



3.29 (日) 14:00

《白衣蒼狗》

《白衣蒼狗》曾威量導演



3.29 (日) 17:10

《新來的小朋友》**閉幕片**

《彼岸之島》(短片版) **同場加映**

《新來的小朋友》林怡君製片



CEDAW 第13條

締約各國應採取一切適當措施以消除在經濟和社會生活的其他方面對婦女的歧視，保證她們在男女平等的基礎上有相同權利。

States Parties shall take all appropriate measures to eliminate discrimination against women in other areas of economic and social life in order to ensure, on a basis of equality of men and women, the same rights.



指導單位 |  客家委員會 Hakka Affairs Council

 臺南市政府

主辦單位 | 臺南市政府客家事務委員會

共同主辦 |  客家公共傳播基金會

 國家電影及視聽文化中心
TAIWAN FILM & AUDIOVISUAL INSTITUTE

承辦單位 |  社團法人台灣國際影音與教育協會

協辦單位 |  客家文化發展中心

 財團法人台北市客家文化基金會
TAIPEI HAKKA CULTURE FOUNDATION

臺灣李喬文學協會

 全國眷村文化保存聯盟

 國立成功大學
National Cheng Kung University

崑山科大視訊傳播設計系 家齊高中 後壁高中

贊助單位 |  TEA 新鳳鳴

 蘭都 觀光工廠
Scent'Dom

 生活飲料

廣告

