

**高雄市政府文化局**  
**「編劇實戰接軌計畫」**  
**報名簡章**

**壹、前言**

高雄市政府文化局「首度導入虛擬製作概念的編劇創作課程」，自2025年9月底起，從企劃、大綱、提案、媒合，至2026年年底輔導學員完成完整劇本、投遞優良電影劇本獎。以實戰的強度，培育打造從高雄出發、接軌電影產業最前線的故事IP、編劇即戰力。

**貳、計畫特色**

本計畫為長達十五個月的高強度「編劇實戰」接軌計畫，包含以下特點：

- （一）總導師一對一共同創作：  
由編劇蔡坤霖擔任總導師，以業界實作強度，全程與學員共同創作。
- （二）金獎導演陪伴成長：  
導演孫介珩、吳宗叡擔任評選導師，透過分階段評選機制持續陪伴學員成長。
- （三）小組討論建設性互助：  
模擬業界工作方式為學員進行分組，團隊互助討論，為彼此提供建設性回饋。
- （四）黃金師資全方位工作坊：  
各專業人員從劇本開發、編劇技巧、虛擬製作、提案企劃、市場趨勢到行銷，全方位工作坊培育編劇能力。
- （五）媒合會提案發表對接產業：  
計畫進行半年後舉行媒合會，學員直接面對業界一線製作公司提案發表，對接產業。
- （六）學員完整持有版權不分潤：  
總導師僅掛名編劇顧問，故事由學員完整持有版權、並且無須分潤。
- （七）培育期間全程免費：  
學員如期完成完整培育課程，即可全額退還保證金、參與計畫完全免費。

**參、概念說明**

我們的目標是培育新手編劇直接帶著故事進入業界，採分階段評選機制，一關關確認學員參與的決心、以及與計畫導師團隊的合作默契。

我們重視溝通協調能力，要有與主創團隊的合作能力；針對不同團隊、成員、需求，要有配合能力。我們想要挖掘中南部潛力題材、創造新的視角、揉合虛擬製作技術及AI等科技運用；我們認為專業的編劇，要能理解臺灣產業的侷限與強項、要有因應科技和市場變化的適應能力。在成熟的編劇技藝以外，需要有人格化的獨到風格、對於

主題田調和建立具可信度的細節要能清楚掌握。我們看重編劇的提案簡報、對接未來籌資，要有能在不同場合簡報故事的臨場表達能力。

你不需要現在已經具備所有的能力，但你要與我們有共識，在我們的計畫期間來一步步培育。你不需要在南部生活、不需要落戶籍在高雄，但你要跳出台北敘事視角框架的自我期許。

你要帶著你的故事進來，但我們幾乎可以跟你保證，你的故事最後很可能會跟你原本的想像南轅北轍。因為我們會在故事前製階段就思考實際拍攝的可行性，我們會用AI、有小組、助理、導師，一遍一遍打磨梳理你的故事，我們會在劇本裡找尋高雄的元素、我們會要求你透過田調為故事建立細節。

我們會不斷問你「為什麼」要這樣寫，因為我們要挖掘出你獨到的個人風格；要培育出你獨有的編劇技藝，你的溝通、表達、團隊合作、彈性與適應力。從大綱第一個字，到劇本最後一頁，全程都有團隊手把手協助。只要你遵守承諾、願意對話，我們陪伴你寫出屬於你的故事。

## 肆、計畫時程、地點、內容與評選

### （一）時程

從2025年9月至2026年年底，總計畫時長約十五個月。約分為三個月大綱、三個月長綱+提案企劃、三個月分場，再用六個月完成完整劇本。

### （二）地點

高雄實體活動預計於駁二藝術特區舉辦，詳細地點於活動前E-mail通知。

### （三）內容

#### 1. 一對一指導

計畫期間提供每位學員一個月兩次，一次兩小時與總導師蔡坤霖編劇進行一對一指導的會議時數，可選擇線上或實體、個別約時間，並每週提供一次E-mail諮詢。

#### 2. 小組討論

參與計畫的學員進行分組互助，配合組員時間安排，不限線上或實體，由課程助教帶領，每組一個月一次、一個故事一次一個小時的分組討論時間。給予彼此故事建設性反饋，以實際業界工作的模式，陪伴彼此故事發展、累積編劇合作經驗，為未來進入業界準備。

#### 3. 高雄實體工作坊

各階段在高雄舉辦實體的專業工作坊，共四次，合計六天十堂課。每堂課皆須登記出缺勤，出席情形將**決定保證金最終可退還金額**（詳見「捌、保證金制度」）。若實體工作坊遭遇高雄市政府公告之停課，則改採線上視訊進行。

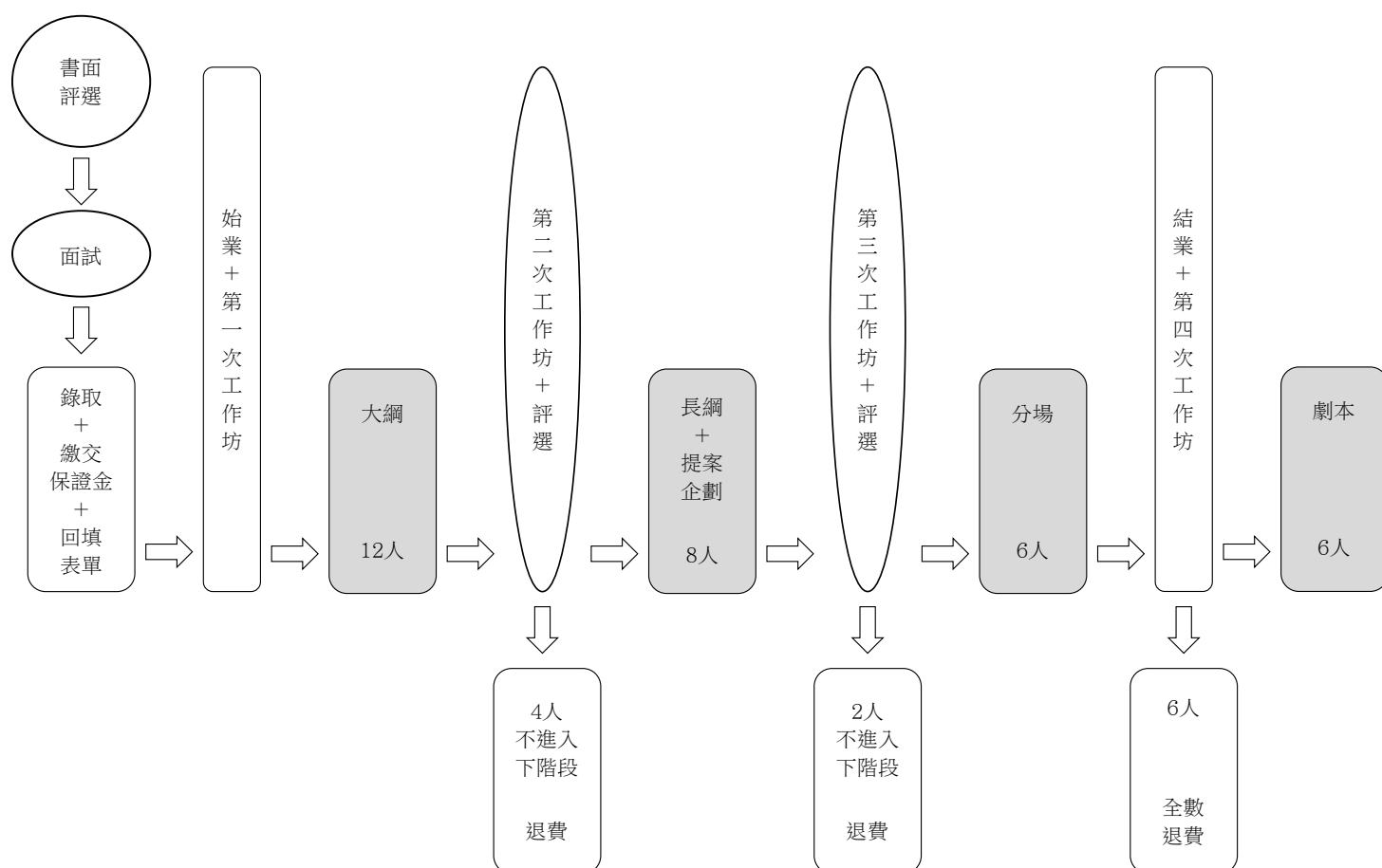
#### (四) 分階段評選

本計畫進行多次評選以決定下一階段學員名單。原錄取之12位學員，於大綱階段完成後，評選出8人進入下一階段；長綱+提案企劃階段完成之後，評選出6人進入分場及劇本階段。

每次評選皆於高雄進行實體面試，由蔡坤霖、孫介珩、吳宗叡三位計畫導師進行評選，持續陪伴並了解學員成長情形；媒合會則加入業者意見與回饋進行評分。學員須於每次面試前繳交書面資料，並於面試中進行簡報、問答環節。

評選綜合評估以下項目，**據以評選學員是否錄取下一階段**。評分項目及比重實際將依照計畫階段進行調整，並於評選前公布配比及準備資料：

1. 故事潛力
2. 商業性結合可執行性
3. 編劇技巧成熟度
4. 溝通能力
5. 提案能力
6. 與導師配合之能力意願
7. 與徵選/前次面試時比較之成長
8. 共同合作協調能力



| 階段                                        | 時間                              | 活動                      | 人員                           |
|-------------------------------------------|---------------------------------|-------------------------|------------------------------|
| 徵選<br>預計面試30人                             | 2025年9月9日（二）<br>徵件截止            | 書面評選                    | 蔡坤霖                          |
|                                           | 2025年9月20日（六）<br>2025年9月21日（日）  | 徵選面試                    | 三位導師                         |
| 錄取<br>預計錄取12人                             | 2025年9月22日（一）                   | 公告正取及備取名單<br>寄發正取通知信    | 文化局網站<br>公告，由計畫執行單位<br>寄發通知信 |
|                                           | 2025年9月26日（五）                   | 寄發備取通知信                 |                              |
| 2025年9-12月<br>三個月<br>大綱<br>預計12人參與        | 第一次工作坊<br>2025年9月28日（日）         | 始業：2小時                  | 蔡坤霖                          |
|                                           |                                 | (1)導師工作坊Ⅰ：2小時           | 三位導師                         |
|                                           |                                 | (2)編劇工作坊Ⅰ：4小時           | 蔡坤霖                          |
|                                           | 第二次工作坊<br>第一天<br>2025年12月27日（六） | (3)虛棚工作坊：2小時            | 郭憲聰                          |
|                                           |                                 | (4)市場工作坊：2小時            | 王師                           |
|                                           |                                 | (5)企劃工作坊：2小時            | 王師                           |
|                                           | 第二次工作坊<br>第二天<br>2025年12月28日（日） | (6)導師工作坊Ⅱ：2小時           | 三位導師                         |
|                                           |                                 | 大綱階段評選：6小時              | 三位導師                         |
|                                           | 第三次工作坊<br>第一天<br>2026年3月28日（六）  | (7)導師工作坊Ⅲ：2小時           | 三位導師                         |
|                                           |                                 | (8)提案工作坊：5小時            | 徐漢強<br>蔡坤霖                   |
| 2026年1-3月<br>三個月<br>長綱＋<br>提案企劃<br>預計8人參與 | 第三次工作坊<br>第二天<br>2026年3月29日（日）  | 長綱＋提案企劃階段評選<br>暨媒合會：8小時 | 各製作/<br>投資方代表                |
| 2026年4-6月<br>三個月<br>分場<br>預計6人參與          | 第四次工作坊<br>2026年6月7日（日）          | 結業：2小時                  | 蔡坤霖                          |
|                                           |                                 | (9)導師工作坊Ⅳ：2小時           | 三位導師                         |
|                                           |                                 | (10)編劇工作坊Ⅱ：4小時          | 蔡坤霖                          |

|                                   |         |           |     |
|-----------------------------------|---------|-----------|-----|
| 2026年7-12月<br>六個月<br>劇本<br>預計6人參與 | 至2026年底 | 投件優良電影劇本獎 | 蔡坤霖 |
|-----------------------------------|---------|-----------|-----|

#### 伍、報名資格

- (一) 開放一般大眾報名，職業、年齡不拘。
- (二) 以個人為單位報名。

#### 陸、報名資料格式及繳交方式

- (一) 報名資料須以繁體中文撰寫，內容須包含：
  - 1. 個人介紹1,000字
  - 2. 故事名稱（入選後可再與總導師重新討論並調整）
  - 3. 故事大綱1,500字
  - 4. 企劃緣起500字
  - 5. 人物小傳800字
- (二) 若欲於計畫期間以學生身份採用保證金半價，須於「報名」時於「報名表」附上學生證正反面檔案或其他足資證明在學中之資料佐證，報名截止後恕不接受補件。
- (三) 報名方式：
  - 1. 報名者須於2025年9月9日（週二）23:59（臺灣時間）以前完成線上報名，免郵寄紙本資料。
  - 2. 完成報名即可收到報名完成確認信，如上傳之資料缺漏，或檔案未能開啟或損毀，主辦單位將另行主動聯繫。
  - 3. 線上報名步驟
    - (1) 步驟一：進入高雄市政府文化局官網或高雄拍片網→最新消息，詳閱活動簡章並下載報名資料格式。
    - (2) 步驟二：每人填寫一份報名資料，並將電子檔轉為pdf格式，依規定之檔案名稱命名：報名者姓名—故事名稱—報名表
    - (3) 步驟三：以Google帳號進入線上報名表頁面（網址：<https://reurl.cc/6qDo3d>），填寫線上報名資料，並上傳報名資料。

#### 柒、錄取公告方式

計畫徵選錄取及備取名單於高雄市政府文化局及高雄拍片網官方網站公告，並以E-mail或電話通知錄取，後續各階段評選則個別通知，不另行公告。

## 捌、保證金制度

(一) 本計畫全程免費，須繳交保證金。完成課程要求，即於課後全額退款。

(二) 保證金金額：

1. 一般民眾新臺幣25,000元。

包含以下各階段保證金費用：

(1) 始業+大綱階段，新臺幣5,000元。

(2) 長綱+提案企劃階段，新臺幣10,000元。

(3) 分場+劇本階段，新臺幣10,000元。

2. 學生保證金半價，新臺幣1,2500元。

包含以下各階段保證金費用：

(1) 始業+大綱階段，新臺幣2,500元。

(2) 長綱+提案企劃階段，新臺幣5,000元。

(3) 分場+劇本階段，新臺幣5,000元。

(三) 取回全額保證金之方法：

學員完整參與「始業」、各階段面試「評選」及各階段全數「工作坊」活動，即退回全數費用。

(四) 保證金無法全額退還之情況：

1. 自行退出

(1) 自行退出則扣除該階段（含）及已參與階段之保證金費用。

(2) 具學生資格之學員將扣除該階段及已參與階段加總之二分之一保證金。

(3) 未出席始業、未出席階段評選，視同自行退出，將扣除已使用之「階段保證金」費用。

舉例：學員經錄取並已繳交保證金新台幣25,000元，未出席始業，將扣除「始業+大綱階段」保證金費用新台幣5,000元，僅退回新台幣20,000元。倘為學生則扣除新台幣2,500元，以此類推。

(4) 學員於計畫進行間決定放棄、不繼續參加計畫，將扣除已使用之「階段保證金」費用。

舉例：學員於長綱+提案企劃階段期間，決定提前退出計畫，將扣除已使用之「始業+大綱階段」費用新台幣5,000元及「長綱+提案企劃階段」費用新台幣10,000元，保證金共扣除新台幣15,000元，僅退回新台幣10,000元。。

2. 缺課

a. 單堂工作坊保證金費用，新臺幣5,000元。

b. 具學生資格之學員以每堂保證金新台幣2,500元計算。

c. 單堂工作坊遲到或早退，未出席超過單堂一半時數者，視同未出席。

舉例：非學生資格之學員於企劃工作坊只參與半小時、提前早退，未出席超過一半時數、視同該堂工作坊未出席，將扣除企劃工作坊單堂費用新台幣5,000元。

- d. 若學員罹患嚴重傳染疾病，可憑醫師診斷書線上參與；若學員發生不可抗力之事故、配偶或二親等內親屬之喪事或面臨預防接種、嚴重疾病、重大事故而必須親自照顧，臨時無法出席活動，可憑出險單、受(處)理案件證明單、訃聞或相關醫師診斷書等相關證明，不扣保證金。
3. 依計畫階段完成情形及出席紀錄，最多扣至保證金全數歸零、全不退還。

## 玖、保證金繳交及退還方式

### (一)保證金繳交期限及方式：

1. 正取繳交期限：2025年9月25日23:59前（臺灣時間）
2. 備取繳交期限：2025年9月27日23:59前（臺灣時間）
3. 逾期未完成匯款及回填表單，視同放棄報名資格。
4. 繳交方式：錄取通知信內將一併提供本計畫執行單位「好傢伙創作有限公司」之匯款帳戶，學員依錄取通知信提供之帳號，於繳交期限前完成匯款及回填「繳納確認表單」。逾期未完成匯款及回填表單，視同放棄報名資格。

### (二)保證金退還時間：

1. 未錄取下一階段或自行退出之學員，於該期評選結果公布後進行。
2. 參與至最後階段之學員，於結業式後進行。
3. 計畫執行單位將以E-mail聯繫進行退費作業。

### (三)保證金退還方法：

計畫執行單位將依學員各階段完成情形、計算學員出席工作坊紀錄，據以統計可退還之保證金。計畫執行單位以E-mail聯繫退還保證金一個月內，學員須回信簽署領據一份。未簽署領據並於一個月內回覆之學員，保證金將無法退還。

|                                     |          |                                 |                       |             |
|-------------------------------------|----------|---------------------------------|-----------------------|-------------|
| 錄取後繳交保證金，一般身份25,000元，學生身份12,500元    |          |                                 |                       |             |
| 各階段<br>保證金                          | 階段       | 始業＋大綱<br>階段                     | 長綱＋提案企劃<br>階段         | 分場＋劇本<br>階段 |
|                                     | 一般       | 5,000元                          | 10,000元               | 10,000元     |
|                                     | 學生       | 2,500元                          | 5,000元                | 5,000元      |
| 完整退費情境說明                            |          |                                 |                       |             |
| 保證金<br>退費金額                         | 退費<br>情形 | 完整完成課程<br>但未錄取下階段               | 完整完成課程<br>但未錄取下階段     | 完整完成課程      |
|                                     | 一般       | 退25,000                         | 退25,000               | 退25,000     |
|                                     | 學生       | 退12,500                         | 退12,500               | 退12,500     |
| 無法完整退費情境說明                          |          |                                 |                       |             |
| (1) 自行退出                            |          |                                 |                       |             |
| 累計已使用之階段<br>保證金之扣款計算                | 扣款<br>情形 | 未出席始業<br>或階段期間自行退出<br>或未出席該階段評選 | 階段期間自行退出<br>或未出席該階段評選 | 階段期間自行退出    |
|                                     | 一般       | 扣除5,000元                        | 扣除15,000元             | 扣除25,000元   |
|                                     | 學生       | 扣除2,500元                        | 扣除7,500元              | 扣除12,500元   |
| (2) 缺課                              |          |                                 |                       |             |
| 單堂<br>工作坊<br>缺課扣款<br>計算             | 一般       | 扣除5,000元                        |                       |             |
|                                     | 學生       | 扣除2,500元                        |                       |             |
| 加總(1)自行退出及(2)缺課兩項，最多扣至保證金全數歸零、全不退還。 |          |                                 |                       |             |

## 拾、導師簡介

### （一）總導師，編劇蔡坤霖



彰化縣大城人，台大經濟系畢業，2021年定居高雄鹽埕。

曾獲溫世仁武俠小說獎、金馬獎最佳原著劇本與台北電影獎最佳編劇入圍。

編劇作品包括有2019年電影《下半場》、2020年影集《返校》、2024年電影《鬼才之道》，2025年電影《鄭南榕》（後製中）、2026年電影《甘露水》（前製中）。

自2021年開始擔任各項評審，包含文化部優良電視劇本、文化部電視製作補助、高雄拍、高雄人、公視學生劇展、公視人生劇展、客家電視台電視電影等，有超過兩千件以上評審經驗。

長期有授課經驗，包含近五年有高雄拍學院改編劇本工作坊、2022及2023年兩期高雄市政府文化局南方編劇培育工作坊及進階班、文藻大學編劇實務工作坊等。

除熟悉編劇技藝，尤擅長團隊溝通、以及長時間陪伴協助創作者之顧問工作。

### （二）導師，導演孫介珩



大學唸歷史，研究所讀政治，畢業後前往紐約進修電影製作。

曾做過辦公室裡的政策研究員，也做過沙灘上的綠蠵龜巡護員，期望透過創作讓這個世界上不被看見的人事物顯影。

2015 於高雄成立「看不見電影工作室」為創作基地，製作多部短片、廣告、紀錄片等。

2023年於高雄成立溺斃巨人有限公司，接連於2023、2024開辦「看不見電影實驗室」計

畫，內容涵蓋編劇、導演、企劃、聲音、美術、攝影、剪接等，進行全方位電影人才培力。

導演作品包括有2018年短片《流出品》、2019年短片《第一鮪》、2024年迷你劇集《聽海湧》。

### （三）導師，導演吳宗叡



1990年生。政治大學新聞系畢業。90後的標準電視兒童。人生目標是打造爸爸媽媽愛看的、觀眾想買票去看的，自己想做且無怨無悔的影視內容。

作品《女孩上場》曾榮獲金鐘獎最佳編劇，也執導《此時此刻》、《鏡子森林》等多部劇集、電影、電影短片等，獲得國內外獎項和影展之肯定。

曾於多項獎補助和工作坊擔任評審與導師，如臺北市影視音實驗教育機構春季課程講師、公視學生劇展評審等，陪伴多組影視科系學生孵育第一部電影短片。

2023年移居高雄鹽埕，希望能夠找到在台北以外工作和生活的方式。

2024年在高雄舉辦「全方位影視工作坊——南方拍片郎」課程。

與在地藝文酒吧合作，每個月定期舉辦「民強國際影展」，放映、交流短片。

導演作品還包括有2015年《下錨》、2018年電影《不死三振》，短片《最後一次溫柔》、2019年影集《日據時代的十種生存法則》、2023年電影《天字第二號》、2024影集《女孩上場2》，影集《你是我的姊妹》。

## 拾壹、其他注意事項

### （一）報名授權要求：

1. 報名者寄出報名資料之後，即同意無償授權主辦單位得無條件使用報名者參與課程活動之肖像、企劃資料等課程進行期間之資料，不限任何時間、次數及地域之重製、改作、編輯、公開展出、公開播送、公開傳輸、公開口述、散布等宣傳及非營利使用。

2. 報名者保證參與工作坊期間所提出之故事內容應無抄襲、剽竊之情事，若有作品不實、侵害他人著作權或其他權利之行為，由報名者負連帶之完全責任，相關法律責任與損害賠償，概與主辦單位無關。
  3. 故事企劃改編自他人著作者，應檢附該著作及該著作之著作財產權人同意改編劇本之授權文件影本。
- (二) 計畫期間之住宿、交通、餐食費用需由學員自行負擔。
  - (三) 於本計畫完成之劇本企劃、大綱、提案、劇本等作品，總導師掛名編劇顧問，計畫助理將掛名編劇助理，作品著作權歸屬錄取之創作者。
  - (四) 錄取者應義務配合高雄市政府文化局辦理本活動之相關推廣與行銷。
  - (五) 本報名簡章未盡事宜，由主辦單位視實際需求調整及補充規定公告於高雄市政府文化局及高雄拍片網網站，不再另行通知。
  - (六) 主辦單位保留修改活動規則與課程權利，並有權對本活動所有事宜作出解釋或裁決。

## 拾貳、聯絡資訊

- (一) 連絡信箱：thegoodfellas2022@gmail.com
- (二) 聯絡人員：好傢伙創作有限公司 盧小姐
- (三) 聯絡電話：0906-113-962 (11:00-19:00)