

聽見之後：聲音藝術的閱讀與對話

系列講座

聲音無所不在，卻可能被容易忽略。當聲音成為創作的核心媒介，藝術又會如何回應這個無形卻能撼動感官與思維的存在？

「無序樂章：聲音藝術之旅」不僅是一場展覽，也是一場關於聲音如何被感知、詮釋與實踐的集體探索。為了延伸展覽的感知經驗與討論脈絡，將規劃一系列講座活動，邀請大家透過不同形式的參與，深入理解聲音藝術的多重面向。

本系列講座共三場。第一場為聲音藝術的概論介紹，引薦聲音藝術的多種樣態，為觀眾參與此次「無序樂章 - 聲音藝術之旅」展覽提供一些導引線索。第二、三場則以讀聽會形式，邀請參與者事先共同閱讀、聆聽主題相關資料，針對聲音的政治性、空間性更深入地研討。此讀聽會形式源於 2024 年開始，由聲音藝術家 / 演作者李慈湄、許雁婷及廖海廷共同發起的「能動的聲音，共鳴的身體」聲音藝術讀聽會計畫，希望能夠以「聲音」這個非語言的媒介為主體，和更多跨領域、跨地域的群體產生有機網絡，展開對聲音藝術與創作，社群化論述思考的扎根。

系列講座一：發聲與聆聽的可能性

| 活動時間：2025/05/11 (日) 14:00-16:30

| 活動地點：國立臺灣美術館 3F 多元學藝廳

| 活動對象：一般民眾

| 人數：正取 30 人、備取 5 人，額滿為止。

| 講者：許雁婷 / 聲音藝術家 (暫定)

| 活動介紹：

儘管「聲音藝術」獨立作為一藝術類型的定義仍待釐清，但聲音作為一種媒材或觀眾感知作品的閱讀策略，二十世紀以來在當代藝術中並不少見。展開聲音創作的光譜，以形式和素材區分包括：演出、裝置、當代音樂作曲、噪音、人聲、音景、錄音、器樂、聲音雕塑、聲音機器、科技藝術、媒體藝術.....等等，每一條支線都承襲了前輩藝術家開啟的先河。在這個講座中，將簡短介紹聲音創作與聆聽的多種樣貌，並針對音景、錄音、聲音的物質性、聲音與時間的關係等再深入探討、一起聆聽。

| 活動流程：

時間	內容	地點
13:45-14:00	活動報到	國美館大門服務台旁
14:00-15:30	概述 & 聆聽討論 (著重音景、錄音、聲音的物質性、聲音與時間的關係等)	3F 多元學藝廳
15:30-16:30	● 臺灣聲音藝術作品簡介 & 部分展覽藝術家介紹	

	● 聆聽討論	
--	--------	--

系列講座二：聲音的政治性

- | 活動時間：2025/05/13 (二) 13:30-16:30
- | 活動地點：國立臺灣美術館 3F 多元學藝廳
- | 活動對象：一般民眾、聲音相關之創作者、藝術相關科系在學學生、相關產業從業者
- | 人數：正取 30 人、備取 5 人，將採人工審核機制篩選，再以報名先後順序排列。
- | 講者：李慈湄 / 聲音藝術家 (暫定)
- | 活動介紹：

聲音的產生和聆聽，都脫離不了社會和政治的背景脈絡，要怎麼成為一雙更有意識且獨立的耳朵？如何從聲音裡面，聽到我們身處的大環境結構，同時也聽到我們自身的小我經驗和意識變化？在本次活動中，我們將一起討論聲音和性別、政治的關係，以及聆聽怎麼在這些交織的結構中展開行動。

*** 注意事項：**本次活動為讀聽會聚會，需要參加者事先共同閱讀聆聽資料。讀聽資料將於聚會一週前統一發送。

- | 活動流程：

時間	內容	地點
13:15-13:30	活動報到	國美館大門服務台旁
13:30-14:30	觀念介紹	3F 多元學藝廳
14:30-16:30	閱讀及聆聽內容討論 (含 Q&A)	3F 多元學藝廳

系列講座三：聲音的空間性

- | 活動時間：2025/05/23 (五) 13:30-16:30
- | 活動地點：國立臺灣美術館 3F 多元學藝廳
- | 活動對象：一般民眾、聲音相關之創作者、藝術相關科系在學學生、相關產業從業者
- | 人數：正取 30 人、備取 5 人，將採人工審核機制篩選，再以報名先後順序排列。
- | 講者：廖海廷 / 聲音藝術家 (暫定)
- | 活動介紹：

除了主觀的形容詞，聲音作為一種看不見摸不到的感官形式，似乎總讓人覺得抽象。該怎麼描述聲音？除了表達聽到聲音時的情緒、或指出發聲的來源物之外，聲音其實有一些基礎的特性，是可以被我們掌握的。本次活動我們會一起了解聲音在空間上的基礎特性，同時也探討這些特性和我們聽覺之間的關聯。

*** 注意事項：**本次活動為讀聽會聚會，需要參加者事先共同閱讀聆聽資料。讀聽資料將於聚會一週前統一發送。

活動流程：

時間	內容	地點
13:15-13:30	活動報到	國美館大門服務台旁
13:30-14:30	觀念介紹	3F 多元學藝廳
14:30-16:30	閱讀及聆聽內容討論 (含 Q&A)	3F 多元學藝廳

講者介紹：

許雁婷

以聲音為主要創作媒材，關注聲音蘊涵的文化脈絡與紋理，作品常映照聲音與環境、個人/集體記憶或內在情緒的關係。交織田野錄音、電子和物件聲響，其探索常擺盪在錄音聲音的紀錄及虛構、敘事及想像特質間；亦時常混融其他媒材及藝術領域創作，以裝置、表演、聲音紀錄片、電子原音音樂等形式呈現。另也從事舞蹈劇場及影像聲音設計/配樂。

網站：<https://suotsana.net/>

李慈湄

臺灣聲音工作者/電子音樂創作人/劇場音樂設計/DJ。並主持夜夜生歌聲音工作室，推廣臺灣電子音樂。劇場合作的音樂設計多為歷史、弱勢權益、性別、當代議題及傳統文化相關。主持以聲音為思考主體進行多項聲音研究與創作計畫，「凝結歷史殘響：台灣洞穴的聲音敘事」、「啟靈 — 西洛賽賓 (psilocybin) 之耳：聆聽心靈」、「台灣民謠的電子新聲」，研究聲音及感官敘事、聲音與意識、意識與集體文化等主題。

部分計畫可見網站：<http://www.litzi-mei.com/>

廖海廷

從擊樂手身份出發的創作者，專注於跨域的聲響呈現。以詮釋現代音樂作品為中心，沿著當代音樂發展的脈絡，延伸至對聲音的熱愛。近年專注於模組合成器、自然聲音取樣及原聲樂器的融合，透過劇場式聲響演出、專輯製作、現場聲音表演和跨域合作來實踐創作理念、探索各種發聲可能和聆聽的多樣性。現居臺北，噪音印製發起人。現為國立臺灣藝術大學專任助理教授、Ableton Live 認證講師、音樂 / 聲音工作者。

報名方式：

1. 一律以網路報名，講座一將正取 30 名，備取 5 名，額滿為止；講座二及講座三將正取 30 名，備取 5 名，並將採人工審核機制篩選，再以報名先後順序排列。
2. 本活動經審核後於本館官網公布錄取名單，並以 e-mail 通知正取及備取學員 (請確實填寫 e-mail)。正取者因故無法參加者，請於上課前 3 日自行上網取消或來電取消報名，若報名後無故不參加又未辦理取消者，本館將列入限制日後參加活動之機會，敬請合作。
3. 為避免浪費學習資源，將於上課前以電子郵件或電話聯繫確認學員是否出席課程，未能取得聯繫者，主辦單位將有權取消學員資格。

| 注意事項：

1. 本課程因名額有限，請勿報名後又缺席，以避免浪費資源，並且造成有心學習之朋友不便。
2. 正取者請於活動當日之報到時間至國美館大門服務台旁門口辦理報到。逾時將由備取者遞補。
3. 為響應環保政策，敬請自備水杯。
4. 活動中將進行現場攝影，參與本活動即同意授權本館將相關影音資料製作非營利之美術教育推廣影片，公開播送、上映、傳輸之權利。
5. 本計畫經核定後實施，若有未盡事宜，得隨時修正之。

本活動由中華民國文化部「藝文場館科藝創新計畫」與「匯聚臺流文化黑潮計畫」支持。

The event was supported by the Ministry of Culture (Taiwan), R.O.C., under the Technology Art Venues Innovation Project and the Taiwan Content Plan.