

「無序樂章：聲音藝術之旅」展覽專家導覽

時間：2025/05/31(六)、06/21(六)、07/05(六) 14:00-15:30

地點：國立臺灣美術館戶外空間 (空橋、下凹庭園)、大廳、水牛廳、102、201-202 展覽室

簡介：

聲音藝術該怎麼「看」？

「無序樂章：聲音藝術之旅」為法國龐畢度中心與國立臺灣美術館共同合作的一個重要大型展覽，精選龐畢度中心的新媒體藝術藏品，透過策展議題的規劃，開啟龐畢度中心藏品與臺灣及亞洲藝術家對於「聲音議題」的作品對話。本次展出來自約 14 個國家共 30 件作品，呈現當代藝術過去 20 年來，在實驗音樂、聲音裝置、影音創作、聲音環境和聲音表演等形式的重要跨領域經驗。

將於展期間週六的午後，安排三場專家導覽，邀請專家學者，透過多向度的思維，引領觀眾從不同的角度閱讀作品，深入了解參展藝術家關注的議題與個人創作特質，開啟一場從「聽」到「看」的多重感官之旅。

場次/講者：

- 2025/05/31(六)：邱誌勇 / 國立清華大學藝術學院副院長
- 2025/06/21(六)：陳明惠 / 國立成功大學創意產業設計研究所教授
- 2025/07/05(六)：曾鈺涓 / 國立清華大學科技藝術研究所教授

活動流程

時間	流程	地點
13:45-14:00	集合	102 展覽室前
14:00-15:20	現場導覽	展覽室
15:20-15:30	Q&A	

費用/參加方式：免費，採網路及現場報名，每場次 30 個名額，依報名先後順序錄取。活動當日請於 13:45-14:00 於本館 102 展覽室前集合，逾時未報到者，由現場報名遞補。

講者簡介：

邱誌勇

邱誌勇教授，現為國立清華大學藝術學院副院長、科技藝術研究所所長、藝術學院學士班主任，並榮獲清華—台達傑出人才講座教授榮銜，同時為策展人、藝評人與影像創作者。曾獲日本東京大學、關西大學訪問學者資格，擔任文化部《虛擬、速度、智能：當代台灣創新科技與藝術實踐跨域合創的當代史研究計劃》、《台灣科技藝的社會文化史綱研究計劃》、《台灣數位表演與科技劇場的歷史、美學與創作研究暨出版計劃》與《科技藝術政策規劃研究案》之計畫主

持人，曾策劃《Anthropogenic Encroachment》(林茲電子藝術節校園展區)、《非日常路徑》(嘉美館)、《眾聲·嬉境：邱國峻個展》(高美館)、《台灣燈會客家燈區—伶俐》(榮獲國際 IAA 繆思獎柏金獎)、《鏡像·映像：80 後的當代影像藝術展》(台灣攝影文化中心)、《虛幻生命：國際生物科技藝術展》(C-Lab)、《後·技·藝：科技部專題研究計畫成果展》(科技部、國美館)、《絕對·凝視：柯錫杰玖齡影像藝術展》(國父紀念館)、《後數位人類紀：2019 國際科技藝術展》(國美館)等展，並著有《台灣數位表演與科技劇場》與《關鍵論述與在地實踐：在地化脈絡化下的新媒體藝術》兩冊專書。

陳明惠

陳明惠教授，現為國立成功大學創意產業設計研究所教授，曾任臺灣女性藝術協會第 11 屆理事長。英國羅芙堡大學藝術史及理論哲學博士。以中、英文出版多本學術專書與多篇學術文章於國際期刊，包含《Visual Culture Wars at the Borders of Contemporary China: Art, Design, Film, New Media and the Prospects of 'Post-West' Contemporaneity》(Palgrave Macmillan, 2022)、《當代策展藝術及實踐：身體、性別、科技》(五南, 2018)、《East Asian Journal of Popular Culture》(2016)、《跨界：當代藝術中的游轉與鄉愁》(典藏, 2015)、《Else Art Journal》(2014)等。同時是國際策展人，代表性的策展計畫包含「藝兒時：造型藝術的當代」(蕭壠文化園區, 2021-2022)、「變形記：2018 臺南新藝獎」與「〔不〕可見的維度：2019 臺南新藝獎」(臺南共 10 個展場)、「女潮：女性主體與藝術創作展」(國立臺灣工藝研究發展中心, 2018-2019)、「身體風景：派翠西亞·匹斯尼尼」(毓繡美術館, 2016)、「表面皮層：英國藝術家費爾·賽耶」(高雄市立美術館, 2015)、「突擊共和國」(英國曼特斯特亞洲藝術三年展, 2014)、「後人類慾望」(台北當代藝術館, 2013-2014)。

曾鈺涓

數位藝術家，策展人，現為國立清華大學科技藝術研究所教授。國立交通大學應用藝術研究所博士，研究方向為數位互動藝術與新媒體理論，網路藝術與後網路藝術。目前任教於國立清華大學科技藝術研究所專任教授，擔任臺灣科技藝術教育協會理事長，台灣女性藝術協會榮譽理事長、台灣科技藝術學會理事、數位藝術基金會董事。1998 年開始從事數位藝術創作，思考數位時代中「人」的存在狀態。多次策劃展覽，舉辦個展，受邀參展於國內外重要美術館、藝術中心與畫廊。文章發表於國內外期刊與國際性研討會，如 Leonardo 國際期刊、ACM Multimedia、國際電子藝術研討會 (ISEA) 等。

注意事項：

1. 活動中將進行現場攝錄影，參與本活動即同意授權本館將相關影音資料製作非營利之美術教育推廣影片，公開播送、上映、傳輸之權利。
2. 全程參與者提供公務人員終身學習認證時數。
3. 來館交通資訊請參見 https://www.ntmofa.gov.tw/content_1032.html
4. 本活動不提供免費停車，開車者請就近利用本館週邊收費停車場。

5. 本計畫經核定後實施，若有未盡事宜，得隨時修正之。

本活動由中華民國文化部「藝文場館科藝創新計畫」與「匯聚臺流文化黑潮計畫」支持。

The event was supported by the Ministry of Culture (Taiwan), R.O.C., under the Technology Art Venues Innovation Project and the Taiwan Content Plan.